

FILMSKA KREACIJA JE KREIRALA POKLICNE KOMPETENCE

PROFESSIONAL COMPETENCE ACQUIRED BY

SHORT FILM-MAKING

Tatjana Božič Ogrin, univ. dipl. ing. arh.

ŠC Kranj SESGŠ

tatjana.bozic.ogrin@t-2.net

Povzetek

V šolskem letu 2013/2014 je Muzej za arhitekturo in oblikovanje/MAO za mlade ustvarjalce in raziskovalce razpisal filmski natečaj z naslovom Vsaka zgradba ima svojo zgodbo. Naši dijaki tretjega letnika izobraževalnega programa gradbeni tehnik so navdušeno sprejeli povabilo za sodelovanje na filmskem natečaju.

V tretjem letniku IP gradbeni tehnik strokovne vsebine modula stavbarstvo dijaka vpeljejo v raziskovanje geneze arhitekturnih stvaritev in ga spodbujajo ustvarjalno razmišljati pri snovanju lastne kreacije.

Učitelji si z uporabo različnih učnih metod in oblik pouka prizadevamo vzpostaviti uravnoteženo razmerje med pridobljenimi teoretičnimi spoznanji in praktičnimi veščinami, ki dijakom pomaga razvijati poklicne kompetence.

Odkrivanje zakonitosti arhitekturne govornice in iskanje simbolnega pomena posameznih stavbnih členov v logiki njihove konstrukcijske zasnove smo v predpreteklem šolskem letu utrjevali s pomočjo reševanja zastavljenih problemov na izbrani stavbni masi blejske vile Beli dvor.

Dijaki so v petminutnem filmu dokumentirali postopek obnove stavbne dediščine po sistematičnih etapah, ki so pogoj za kvalitetno izpeljano nalogo.

Z reševanjem izbranih problemskih situacij so dijaki utrdili usvojeno znanje in razvijali miselne ustvarjalne sposobnosti, s katerimi so si okrepili prepotrebno samozavest, ki so jo morali izkazati na zrelostnem izpitu naslednje šolsko leto.

Ključne besede: filmski natečaj, arhitekturna govornica in konstrukcijska zasnova, problemski pouk, poklicne kompetence

Abstract:

Focusing on young creators and researchers, Museum of Architecture and Design announced a film contest entitled Each building shows its own story. Our third-year 2013/2014 Civil Engineer students gladly accepted the invitation to participate.

Within the mandatory module of Architecture students learn about the history of building construction through time. When revising they are focused on thinking about their own architectural solutions.

By using different teaching methods and lessons forms, teachers try to balance theoretical knowledge and practical skills which helps students acquire professional competence.

Villa Beli Dvor near Lake Bled served as a model where students additionally revised the design and construction characteristics of the 19th century architecture.

In a five-minute film students systematically documented the procedure of building heritage conservation which was necessary for the assignment to be thorough.

This was a different way of revising knowledge and developing creative thinking skills thus helping students strengthen their self-confidence much needed at the Vocational Matura Exam the following year.

Key words: *film contest, architectural solution, design and construction characteristics, different teaching methods, professional competence*

Uvod

V prispevku želim predstaviti izvedbo naloge dijakov tretjega letnika IP gradbeni tehnik pri strokovnem modulu stavbarstvo. V izdelku, ki je rezultat pretežno problemske metode pouka, je moč zaznati precej ustvarjalnega duha mladostnikov, s katerim so na nezavedni ravni krepili svoje poklicne kompetence.

V šolskem letu 2013/2014 je Muzej za arhitekturo in oblikovanje/MAO za mlade ustvarjalce in raziskovalce razpisal filmski natečaj z naslovom »Vsaka zgradba ima svojo zgodbo«. V petminutnem filmu poljubnega žanra je bilo potrebno prepoznati, izpostaviti in na izviren način ponotranjiti arhitekturne kvalitete priporočene stavbne dediščine 19. stoletja.

V tretjem letniku učne teme Stavbarstva in odprtega kurikulumu Varstvo arhitekturne dediščine dijaka vpeljejo v raziskovanje geneze arhitekturnih stvaritev in v načine ohranjanja njihovih kvalitete ter ga spodbujajo ustvarjalno razmišljati pri snovanju lastne kreacije, kar je učna vsebina pri modulu Projektiranje stavb.

Naslov natečaja nam je bil pisan na kožo, zato smo se dela navdušeno lotili. Med evidentiranimi klasicističnimi zgradbami smo izbrali blejsko vilo Beli dvor, ki je pred nekaj leti doživela dokaj uspešno obnovo.

Razpisana naloga nam je služila kot delovno gradivo v fazi utrjevanja in ponavljanja ključnih kurikularnih vsebin, ki so zajete tudi v katalog znanj poklicne mature. Temo smo razčlenili na posamezna vprašanja oziroma probleme, jih na to fazno reševali in tako gradili svojo zgodbo.

Osrednji del

Teoretični del

Opolnomočenje kognitivnih strokovnih znanj omogoča in zagotavlja praktično utrjevanje usvojenih učnih vsebin. Učitelji si z uporabo različnih učnih metod (verbalna, dokumentacijska, demonstracijska, operacijska) in oblik pouka (neposredni in posredni pouk) prizadevamo vzpostaviti uravnoteženo razmerje med pridobljenimi teoretičnimi spoznanji in praktičnimi veščinami, ki dijakom pomagajo razvijati poklicne kompetence.

Fini kurikulum modulov Stavbarstvo in Varstvo arhitekturne dediščine temelji na obeh osrednjih didaktičnih sistemih. Pri frontalnem delu prevladuje razlagalna in dialoška metoda, posredni pouk pa udejanja pretežno demonstracijska metoda. Načrtovana stopnja znanja je omejena na analizo in primerjanje sorodnih prostorsko-organizacijskih (tlorisnih) in prostorsko-načrtovalskih (urbanističnih) rešitev/stvaritev. Izdelava in predstavitev miselnega vzorca pa je pretežna oblika preverjanja in ocenjevanja znanja.

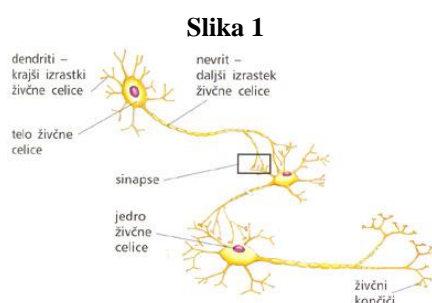
»Metoda razlage je primerna za obravnavo teoretičnih vsebin in snovi, ki jih učenci brez učiteljevega sistematičnega vodenja samo z lastno miselno in čustveno zaznavno aktivnostjo ne bi mogli uspešno usvojiti. Z razlago učitelj vzpostavlja stik med obravnavano snovjo in učenčevimi psihičnimi strukturami. Ta stik ni samo kognitiven, temveč zajema tudi čustveno doživljanje in procese vrednotenja.« (Kramar, 2009, str. 164) Med procesom razlage se odvija tudi neverbalna komunikacija, ki jo senzibilen retorik razvije v kvalitetni transfer med njim in poslušalci. Učinkovita metoda razlage naj bi se po mnenju profesorja za didaktiko s Filozofske fakultete Univerze v Mariboru dr. Martina Kramarja, zaključila z epilogom

slušatelj: »Zaključne dele snovi lahko razložijo tudi učenci in tako v razlagi neposredno sodelujejo.« (Prav tam, str. 165)

Kadar imajo dijaki o obravnavani tematiki že predznanje, poučevanje poteka na način razgovora. Osrednje sestavine dialoške ali erotemske metode (gr. erotema – vprašanje) so učiteljeve spodbude v obliki vprašanj, s katerimi dijake spodbuja k oblikovanju odgovora. Z opisano dialoško metodo bo učitelj dosegel zastavljene cilje samo v primeru natančno strukturiranega ogrodja učne vsebine; potrebna je jasna vsebinska zgradba, cilji morajo biti jasno postavljeni, pričakuje se, da bo jezik kakovosten, razločen in komunikacijsko ustrezen, estetski in dovolj glasen.

Namen uporabe demonstracijske metode je miselno aktivirati dijake. Prevladuje naloga izdelave miselnega vzorca. Pedagoški cilj je usmerjen v vsebinsko strukturiranje usvojene učne snovi.

Miselni vzorec je vizualna oblika učnega stila, kjer se podatki zapisujejo s pomočjo asociacij. Kot nova tehnika zapisovanja učne snovi, pomembnih podatkov in sporočil se je uveljavila v šestdesetih letih prejšnjega stoletja. V knjigi z naslovom Knjiga o miselnih vzorcih njen avtor Tony Buzan ugotavlja smiselnost beleženja informacij na način, ki je soroden delovanju naših možganov. Tehniko izdelave miselnih vzorcev je razvil in predstavil kot funkcionalno sinergijo obeh hemisfer; desne, ki podatke obdeluje bolj globalno, intuitivno in slikovno ter leve, kjer je center logike in racionalne rabe energije. Zato je shema miselnega vzorca podobna zgradbi živčne celice in njenemu načinu delovanja.



Shematični prikaz zgradbe živčne celice. Vir: <http://vedez.dzs.si/>

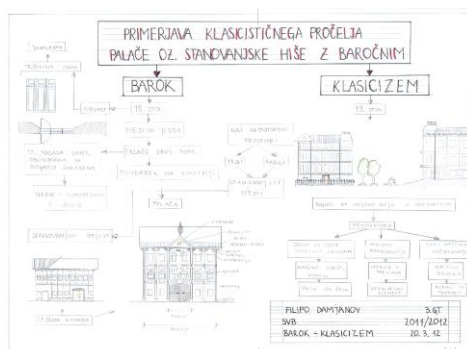
V miselnem vzorcu telo celice z jedrom predstavlja osrednja misel naslovne (učne) teme, dendriti ali krajši izrastki živčne celice pa so misli in dejstva, s katerimi je osrednja misel podkrepjena, ponazorjena in dodatno razložena. Misli, trditve in ugotovitve, ki se na osrednjo temo le posredno navezujejo, so v strukturi miselnega vzorca najbolj oddaljene od naslovne vsebine in formalno sledijo logiki nevritov ali daljšim izrastkom živčne celice. Glavni podatki naslovne teme se s svojimi razlagalnimi informacijami navezujejo še na druga vsebinska področja, ki osmislijo centralno temo še z drugimi vedenji in znanji, ali drugače povedano, temo osvetljujejo še z drugih zornih kotov. Zgradba miselnega vzorca je zato lahko zelo razvejana, tako široko razčlenjene prioritete vsebine predstavljajo sinapse, ki prevajajo signale enega živčnega končiča v celici drugemu živčnemu končiču. V možganih se torej ustvarja mreža dražljajev, ki jo vizualizira struktura miselnega vzorca.

Miselni vzorci so uspešna oblika zapisovanja podatkov, posamezne sheme so na voljo tudi na svetovnem spletu pod naslovom Mediamind.

Oblike miselnih vzorcev naših dijakov so bolj podobne integriranemu vezju; saj misli in

trditve povezujejo z ortogonalnimi linijami in s tem razvijajo estetski čut in disciplino natančnega risanja. Kvalitetno izdelani miselni vzorci naših dijakov so dokumenti ubesedenih trditev in njihovih slikovnih razlag.

Slika 2



Primer miselnega vzorca, izdelek dijaka SESGŠ. Vir: gradbeni aktiv SESGŠ

Izkustveni del

Obvestilo naše gospe ravnateljice, da MAO za mlade ustvarjalce razpisuje filmski natečaj, je bilo pobuda za razmišljanje o izvedbi predstavljene naloge.

Natečajna izhodišča so se smiselno navezovala na učne vsebine strokovnih modulov v tretjem letniku IP gradbeni tehnik. Pri modulu Stavbarstvo celotno šolsko leto spoznavamo pomen pravilne umestitve gradbenih objektov v prostor in ugotavljamo, kako učinkovita je sporočilnost posamezne arhitekturne stvaritve skozi zgodovinski razvoj stavbarstva. Istočasno dijaki pri modulu odprtega kurikula z imenom Varstvo arhitekturne dediščine ozaveščajo smisel ohranjanja stavb starejšega datuma, ki predstavljajo identitetno stavbarstvo in je kot tako podlaga za črpanje idej pri načrtovanju novih gradbenih rešitev. Razumevanje sinergije opisanih strokovnih vsebin dijaki dokažejo pri modulu Projektiranje stavb, kjer se srečajo z izzivom zasnovati lastno enodružinsko hišo z uporabo računalniškega programa.

Lotiti se izdelka, za katerega nismo bili opremljeni z vsemi potrebnimi znanji, se je zdel smiseln le kot oblika utrjevanja znanja. Sodobne učne strategije priporočajo v etapi ponavljanja in utrjevanja uporabo metode problemskega pouka. »Problemski pouk je didaktično artikuliran proces reševanja problemov, ki ga izvajajo učenci s svojo lastno miselno aktivnostjo. Strukturiran je iz didaktično oblikovanih stvarnih ali namišljenih problemov, problemskih situacij, procesov reševanja in predvidenih rešitev, ki so dosežki učenčeve aktivnosti. V problemskem pouku učenci delujejo po metodah analize, sinteze, izpeljave (oblikovanja) ugotovitev, oblikovanja rešitev in uporabe znanja v novih razmerah in na novih primerih« (Kramar, 2009, str. 107-108).

Kako kvalitetno imajo dijaki utrjeno aktualno učno snov, smo torej preverili na modelu blejske vile. Strokovno znanje so pokazali že z oblikovanjem nabora hipotetičnih vprašanj. Za glavni problem, na katerega želijo odgovoriti, so izbrali malce provokativno vprašanje in sicer, s kakšno kreacijo nadomestiti obstoječi beli kubus blejske vile? Pomembno vprašanje, ki je terjalo rešitev, se je navezovalo na sistematiko dela in njene kriterije. Mladi načrtovalci in raziskovalci so se zavedali dejstva, da bo kvalitetna in kredibilna rešitev plod procesnega

načina dela. Posamezne operacije dela smo na podlagi predhodnega znanja oblikovali v naslednje operativne probleme:

1. Vila Beli dvor je zasnovana v klasicistični maniri, zato na njenem plašču kaže preveriti v kolikšni meri veljajo naslednje teze:
 - 1.1. da so kompozicijska razmerja posameznih arhitekturnih elementov, ki tvorijo celoto, v harmoničnem odnosu,
 - 1.2. da je dosledno upoštevan fasadni ritem v vertikalni in horizontalni smeri,
 - 1.3. da so stavbni členi hiše, zgrajene v 19. Stoletju, očiščeni dekorativnih akcentov.
2. Zanimale so nas presežne arhitekturne kvalitete, zaradi katerih se je veljalo odločiti za obnovo in ne za prenovo stavbne mase:
 - 2.1. oblika vhodne partije,
 - 2.2. oblika okenskih odprtin in
 - 2.3. odnos med zunanjim in notranjim prostorom hiše.
3. Ob predpostavki, da klasicizem gradi iz opečnih zidakov, smo osvojeno znanje o gradivih želeli ponoviti na primeru opečnih zvez.

Vsaka resna študija grajene strukture se začne na terenu, zato smo se s šolskim kombijem odpeljali na Bled pod vzpetino, na kateri stoji vila biserno belega videza. Na vrhu blage klančine nas je fasciniral pogled na monumentalni stavbni kompleks. V prvem planu zasnove je prefinjeno izdelan kamniti oporni zid, s katerim je na izviren način rešena višinska razlika nagnjenega terena.

Slika 3



Pogled na vilo Beli dvor na Bledu. Vir: gradbeni aktiv SESGŠ

Dijaki so v masivnem kamnitem zidovju prepoznali karakteristike renesančne palače. Oporno zidovje iz naravnega klesanega kamna preprečuje zdrs zemljine, vrh katere se dviguje dvonadstropna vila zelo reprezentančnega videza. Na sredini te impozantne kamnite kulise je vhodna niša, ki vodi po stopniščnem hodniku na teraso. Terasa ima čudovit razgled na jezero in služi kot preddverje ali foyer glavni dvorani v poslopju.

Sliki 4 in 5



**Kamniti oporni zid s portikom (centralni vhod v poslopje) in stopniščni hodnik, ki vodi na teraso.
Vir: gradbeni aktiv SESGŠ**

Po temeljitem ogledu zunanosti hiše so se dijaki lotili dela. Reševanje posamezne problemske situacije je terjalo uporabo znanja najvišjih taksonomskih stopenj in suverenost pri praktičnem izvajanju posamezne sekvence naloge.

Z izvajanjem prostoročnih skic fasadnih ploskev so akterji utrjevali veščine prostoročnega risanja, uporaba viziranja pa je omogočila udejanjiti proporcijska razmerja modela na papir.

Slika 6



Uporaba predhodnega teoretičnega znanja in praktičnih veščin. Vir: gradbeni aktiv SESGŠ

Osnovno kompozicijsko shemo fasadnih ploskev je bilo potrebno opremiti s stavbnimi členi, ki krasijo fasadne ploskve v klasicistični likovni disciplini. Na ta način ti pomembni arhitekturni elementi poudarjajo logiko fasadnega ritma in hkrati nakazujejo zasnovo gradbene konstrukcije.

Slika 7



Analiza – prepoznati in določiti konkretne teoretične zakonitosti. Vir: gradbeni aktiv SESGŠ

S podrobnim/detajlnim posnetkom arhitekturnih fasadnih elementov so dijaki že na terenu odgovorili na problemsko vprašanje, ki se veže na način krašenja obodnih površin. Ugotovitev se glasi, historični vpliv renesanse izvira iz čistih in jasnih linij fasadnih členov, ki so značilne tudi za hiše 19. stoletja.

Slika 8



Vrednotenje – oceniti in ovrednotiti izbrane likovne kvalitete. Vir: gradbeni aktiv SESGŠ

Končni prostoročno narisani izdelki na terenu so predstavljali na grafični način rešen prvi izpostavljen problem. Končne ugotovitve po rešenem prvem problemu:

- 1 Hiša sledi vsem klasicističnim načelom načrtovanja in oblikovanja javno-zasebne arhitekture.
- 2 Poudarjena je horizontalna delitev oboda hiše, vertikalni fasadni ritem dosledno upošteva red polnih in praznih površin.
- 3 Dekoracija sledi čisti klasični govorici.

Slika 9



Sinteza – izpeljava in izdelava načrta za reševanje naslednjega problemskega sklopa. Vir: gradbeni aktiv SESGŠ

V naslednjih dneh se je učilnica spremenila v risalnico in modelirnico.

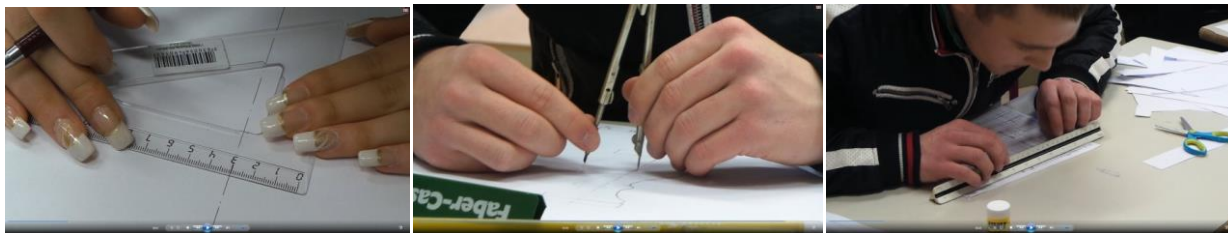
Sliki 10 in 11



Ustvarjalno vzdušje v učilnici. Vir: gradbeni aktiv SESGŠ

Poudarek je bil na izpopolnjevanju veščin risanja z dvema trikotnikoma. Dijaki so prostoročne skice na klasičen način spremenili v tehnične risbe. Na terenu posnete mere so pretvorili v merilo M 1 : 50. Nastali so načrti severne, južne vzhodne in zahodne fasade v M 1 : 50.

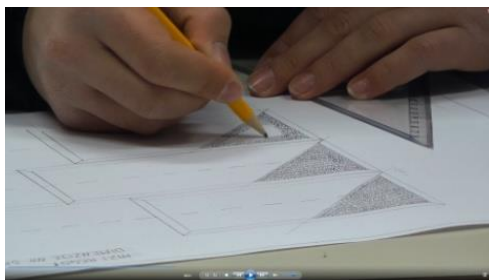
Slike 12, 13 in 14



Uporaba različnega risarskega orodja in urjenje praktičnih veščin. Vir: gradbeni aktiv SESGŠ

S posebno tehniko senčenja – z »drakslanjem« so se dijaki seznanili pri prerisovanju detajlov balustrad (stebrički v ograji terase) in dekoracije okenskih odprtin izdelane v ometu.

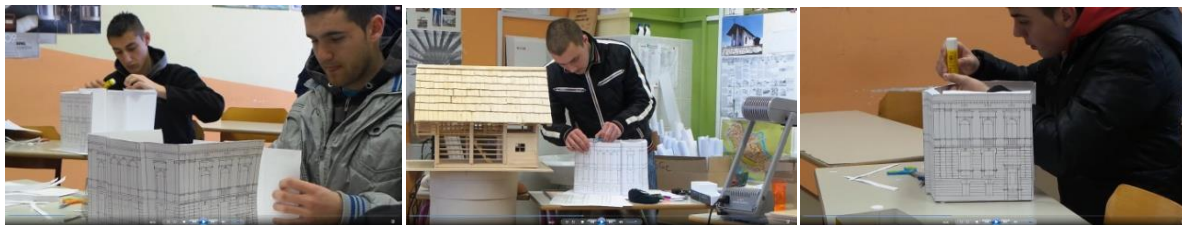
Slika 15



Uporaba novih risarskih tehnik. Vir: gradbeni aktiv SESGŠ

Volumen in harmonična razmerja stavbne mase razkrijejo vso načrtovalsko logiko šele v modelni obliki. Dijaki so se zavedli, da osrednji problem ne bo doživel epiloga, če ne bodo vložili napor v izdelavo makete obstoječega stanja.

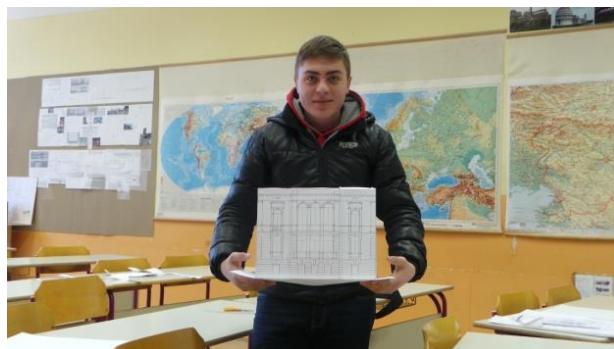
Slike 16, 17 in 18



Urjenje ročnih spretnosti. Vir: gradbeni aktiv SESGŠ

Veščine sestavljanja makete so bile dodana vrednost pri izgrajevanju posameznikove osebnostne in poklicne samozavesti. Ustvarjalna energija je napolnila šolski prostor.

Slika 19



Razvijanje poklicne kompetentnosti. Vir: gradbeni aktiv SESGŠ

Pred načrtovanjem nove arhitekturne rešitve smo na obstoječi konstrukciji osvežili še vedenja o najlepših tradicionalnih opečnih zvezah. Gotska, holandska, morda križna, katera tvori nosilno zidovje naše blejske lepoticice? Odgovor ostaja neznanka...., sanacija ometa ni bila zajeta v naš delovni načrt.

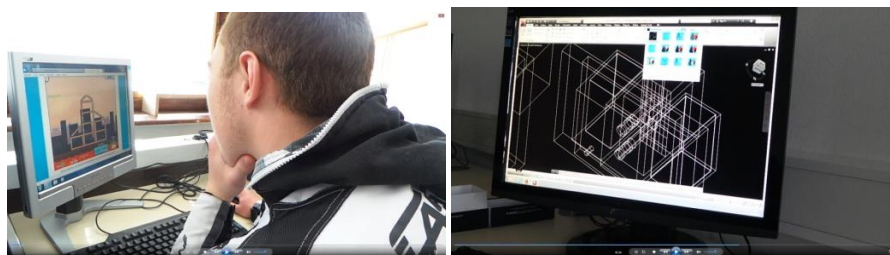
Sliki 20 in 21



Analiza – razlikovati posamezne opečne zveze. Vir: gradbeni aktiv SESGŠ

Nastopil je dan D – dizajniranje nekaj povsem novega na mestu dominantnega belega bisera stavbne dediščine. Moderni dizajn terja moderno delovno tehnologijo. Dijaki so se za reševanje končne (ključne) problemske situacije preselili iz risalnice v računalniško učilnico.

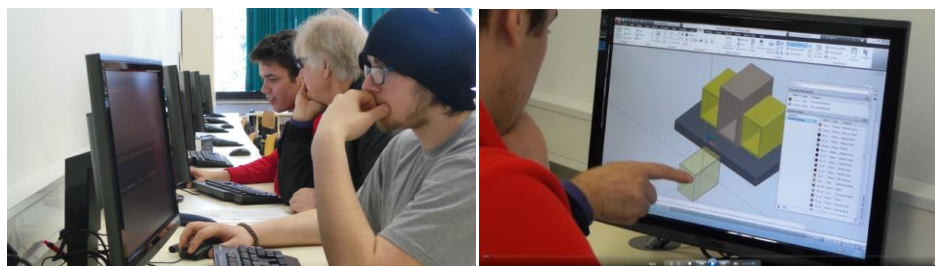
Sliki 22 in 23



Uporaba – urjenje spretnosti in veščin z računalniškim programom. Vir: gradbeni aktiv SESGŠ

Sprememba didaktičnega/delovnega okolja in vpliv strokovnih stališč še drugega učitelja sta v dijakih povzročila intenzivne miselne procese. Timski pouk se je pokazal kot uspešen didaktični sistem za razvijanje posameznikovega kritičnega razmišljanja. V procesu timskega pouka je dijake pozitivno motiviral tudi bolj neposredni stik z učiteljema; individualizirani pouk je dokazano pozitivno vplival na njihov kognitivni in čustveni razvoj. Ideje o obliki, velikosti in površinski obdelavi alternativne stvaritve so kar deževale, toda približeval se je natečajni rok oddaje izdelka, zato smo fazo načrtovanja končali na načelni ravni s prikazom v 3D modelu. Rešili smo dilemo glede dominantnega položaja volumnov in izbrali konstrukcijsko gradivo.

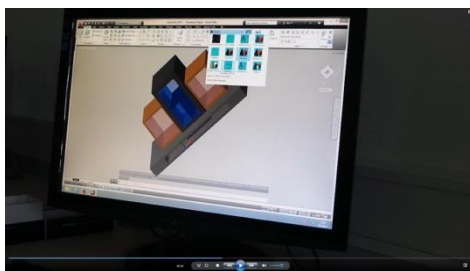
Sliki 24 in 25



Timski pouk in neposredni pedagoški transfer sta vplivala na razvoj kognitivnih in čustvenih aktivnosti mladih ustvarjalcev. Vir: gradbeni aktiv SESGŠ

Dijaki bi na mesto Belega dvora postavili mini hotel. Centralni del zgradbe z javnim programom sledi zakonitostim rizarita klasične zasnove javne palače, njegovi gabariti zato presegajo velikost simetrično pripetih kril z interno vsebino. Konstrukcija je izdelana iz lesa. Izbira gradiva je povsem logična. Les je slovensko avtohtono gradivo in izpolnjuje vse parametre trajnostno naravnane gradnje. Velike steklene površine na pročelju, ki meji na jezero, stanovalcu omogočajo čudovit panoramski razgled, mimoidočemu sprehajalcu pa čarobni odsev le-te.

Slika 26



Sinteza – predlagati idejno zasnovo nove arhitekturne rešitve. Vir: gradbeni aktiv SESGŠ

Proces reševanja posamezne problemske situacije so dijaki pod vodstvom mentorja šolskega foto krožka natančno snemali na kamero. Ob zaključku naloge je ogromna količina posnetega gradiva terjala premišljeno selekcioniranje in sestavljanje v logično celoto. Montažo filma in izbor glasbene kulise so dijaki zaupali sošolcema, ki sta se v prostem času na računalniku že »igrala filmarje«. Sklepni problemski proces je bil zaradi prešibkih izkušenj akterjev zahteven in izzivalen hkrati... sestavljanje in na to rezanje kadrov, pa spet dodajanje novih, iskanje primerne glasbenega ozadja in produkcija končne verzije, je bilo pod burnim očesom zahtevnih soustvarjalcev in na trenutke kritičnih učiteljev vendarle v roku končano.

Slika 27



Razumevanje in uporaba – delovnih in programskih novosti, sinteza – ustvarjanje lastnega izdelka; montaža filma. Vir: gradbeni aktiv SESGŠ

Prvenec smo si z zanimanjem predvajali in še toplo DVD zgoščenko po pošti poslali v Ljubljano.

Ob razgrnitvi rezultatov je žirija prispevek naših dijakov opremila s priznanjem za sodelovanje. »Res nismo zmagali, čeprav smo si to po tihem želeli, smo se pa veliko naučili in kar spotoma pridobili večine, ki jih do sedaj sploh nismo poznali.« (citat dijakov 3. GT SESGŠ Kranj v šolskem letu 2013/2014)

Zaključek:

Predstavljena didaktična metoda dela ni enovita, je kombinacija nekaterih učnih stilov, ki so kot posamezne oblike poučevanja vključene v procese pouka. Metoda razlage in predstavitev projekta je v dijakih vzpostavila kognitivni stik, čustveno doživljanje in procese vrednotenja, kar je privedlo do njihove spontane odločitve kreirati nalogo kot ključni akterji.

Izvedba je bila smiselna predvsem zato, ker se je termin izvajanja prekrival z načrtovano fazo utrjevanja in ponavljanja usvojenih učnih vsebin. Razmišljanje o zgradbi filmskega zapisa, ki je bil predviden rezultat naloge in načrtovanje primerne sheme delovnih operacij je privedlo do odločitve o uporabi problemske metode pouka. Reševanje posameznih problemskih sklopov je dijakom na eni strani omogočalo sprotno informacijo o kvaliteti njihovega predhodno usvojenega znanja, po drugi strani pa jih je cilj posameznega problema napeljeval k uporabi različnega delovnega orodja, s katerim so krepili praktične veščine in ustvarjalne sposobnosti. Pomembna popestritev problemskega pouka je bilo timsko delo učiteljev, ki je dijakom dodatno omogočilo smiselno povezati segmente strokovnih vsebin v celoto. Dodatna kvaliteta te metode poučevanja je individualiziran pristop učitelja do učenca. S tem načinom prihaja do spontanih, zelo učinkovitih umskih transferjev. Ob tej priložnosti se želim zahvaliti spoštovanima kolegoma Domnu Kanskemu, univ. dipl. ing. gr. in Aninu Severju, univ. dipl. ing. arh. za vso strokovno pomoč, ki sta jo nudila meni in dijakom.

Končno lahko ugotovim, da smo z izvedbo natečajne naloge bogatejši za znanje in spoznanja vsi udeleženci, tako učenci kot učitelji, lahko rečem, da smo solidarno ravnali. Teoretika pedagoške vede, zlasti didaktike, Werner Jank in Hilbert Meyer v svojih raziskavah ugotavljata, da se « tam, kjer sta jezikovno sporazumevanje in k cilju usmerjeno delo dobro usklajena »sproži« - kot tretja oblika ravnanja – solidarno ravnanje, ki ni usmerjeno k osebnim prednostim, ampak k skupnim koristim« (Jank, Meyer, 2006, str. 233). Zato izdelek z veseljem predstavimo bodočim gradbenim tehnikom na informativnih dnevih.

V letošnjem letnem delovnem načrtu imamo zapisano izvedbo učne situacije kot moderne oblike poučevanja. Prepričana sem, da bomo uspeli realizirati načrtovano delo. Predstavljeno kombinacijo učnih metod in procesov pouka lahko uporabimo za izvedbeno podlago novega smiselnega predvsem pa uporabnega didaktičnega modela.

Viri

Literatura:

Jank W., Meyer H.: Didaktični modeli, Ljubljana, Zavod RS za šolstvo, 2006

Kramar M.: Pouk. Nova Gorica, Educa, Melior, 2009

Elektronski viri:

Komel A., et al. Izdelava miselnih vzorcev (online). Pedagoška fakulteta Univerze v Ljubljani: 2010/11. (citirano 20. 9. 2015)

Dostopno na naslovu: https://hrast.pef.uni-lj.si/docs/jr/IKT/Miselni_Vzorci.docx

Nanut Planinšek Z., Škorjanc Braico D. Spretnosti učenja (online). Ljudska univerza Koper: 2011-2014. (citirano 20. 9. 2015)

Dostopno na naslovu:

http://deepblue.uni-mb.si/lukoper/spretnosti_ucenja/une_strategije_in_stili.html